

## Tabellarische Unterrichtsplanung im Fach Musik (GS)

Unterrichtsdatum: 13.11.2024

**Name: Lena Schuberth**

### *Stundenthema: „Gruselsong der Vampire“: Liedgestaltung mit Stocktanz*

**Jahrgangsstufe: 4**

**Lehrplanbezug – LB 3: Bewegung – Tanz – Szene**

---

**Kompetenzerwartung:**

Die Schülerinnen und Schüler imitieren und variieren freie und metrisch gebundene Bewegungsabläufe koordiniert mit und ohne Musik, um ihr Repertoire an Ausdrucksmöglichkeiten des Körpers zu erweitern.

**Inhalte:**

- Puls- und Metrumspiele
- koordinierte Bewegung und Bodypercussion zu Rhythmusbausteinen, Trommelrhythmen, Liedern und Instrumentalstücken: Schritte, Drehungen, Aufstellungsformen, Handfassungen

**Zielformulierung:**

---

Stundenziel: Die SuS sollen das Lied „Gruselsong der Vampire“ mithilfe einer bewegten Liedgestaltung in Form eines metrischen Stocktanzes stimmig aufführen können.

**Feinziele:**

1. Transformativ: Die SuS sollen zum Refrain wie Vampire umher laufen können.
2. Psychomotorisch: Die SuS sollen zur Strophe metrisch passend Stöcke im Kreis herumwandern lassen können.

3. Sozial: Die SuS sollen das Lied „Gruselsong der Vampire“ bewegt gemeinsam in der Gruppe ansprechend präsentieren können.

**Persönliche Zielsetzung für die Stunde:** Ich möchte die SuS für das Zusammenspiel von Musik, Bewegung und Gruppendynamik begeistern und ihnen ein gemeinschaftliches Erlebnis ermöglichen, bei dem sie mit Freude und Aufmerksamkeit ihre Ausdruckskraft entfalten können.

| Zeit                 | Did. Struktur<br>Inhalt / Methode / Feinziel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |            | Handlungsverlauf                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Medien                   | Did. Kommentar                                                                                                                                                          |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I. HINFÜHRUNG</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                          |                                                                                                                                                                         |
| <b>09:50</b>         | <b>Motivation: Wiederholung des Gruselsongs</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spielen der letzten beiden Zeilen der Melodie des Liedes auf dem Klavier durch L</li> <li>• Prima-Vista-Singen</li> <li>• Üben des Liedes hinsichtlich metrischer und melodischer Problemstellen</li> <li>→ Evtl.: unter Einbezug von Bildkarten (Strophe) u. Gesten (Refrain)</li> <li>→ Evtl.: Langsames Vorsingen der Melodie durch L</li> <li>• Abschließendes Singen (SuS)</li> </ul> | <b>PLE</b> | <p>L setzt sich an das Klavier und spielt die letzten beiden Zeilen des Liedes „Gruselsong der Vampire“ (ohne Gesang)</p> <p>SuS ev.: „Das ist doch der Gruselsong!“</p> <p>→ L zählt zum Gesang ein (und begleitet den Gesang der Kinder am Klavier).</p> <p>L übt mit den Kindern gehörte Problemstellen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bei Text-Problemen: BKen zur Strophe/ Gesten zum Refrain</li> <li>• Bei Melodie-Problemen: Einzelstellen herausgreifen und nochmals üben (bspw. langsam vorsingen; am Klavier vorspielen etc.)</li> </ul> <p>L: „Jetzt singt ihr das Lied nochmal ohne mich!“</p> | <p>Klavier</p> <p>BK</p> | <p>Anknüpfung an letzte Stunde durch Melodiespiel</p> <p>→ Implizite Aktivierung der SuS</p> <p>→ Prüfen: Wissen von letzter Stunde</p> <p>→ Üben: Wissen vertiefen</p> |

| II. ERARBEITUNG |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |        |                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 09:55           | <p><b>1) Refrain – lautloser Vampir-Gang</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Verwandlung der LP in einen Vampir</li> </ul> <p>→ Umlegen des Umhangs<br/>→ Gebückter Rücken<br/>→ Lange gekrümmte Finger</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gem. Pantomime-Übung: (Setting „Vampir-Treffen“)</li> <li>„Vampir-Gang“ unter Beachtung von Haltung und Mimik: <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Aktivierung der Vampirrolle durch Antippen der Kinder</li> <li>→ sukzessives Umherlaufen im Kreis - dabei Hilfsimpulse</li> <li>→ Imitationsversuche besonders gelungener Darstellungen</li> </ul> </li> </ul> | <p><b>PLE</b></p> <p><b>LV</b></p> <p><b>PLE</b></p> | <p>L: „Gestern war ich nachts draußen und bin durch die dunklen Gassen meines Dorfes gelaufen. Da sah ich eine Gestalt mit gebücktem Rücken, mit langen gekrümmten Fingern, feurig leuchtenden Augen und ... spitzen Zähnen.“</p> <p>→ L verwandelt sich in einen Vampir: L legt den Umhang um, krümmt den Rücken und die Finger</p> <p>L: „Normalerweise leben die Vampire versteckt in ihrer Gruft. Aber einmal im Jahr – und zwar heute – treffen sich alle Vampire zu einem ganz besonders geheimen „Vampir-Dinner“. Ich, der Ober-Vampir, (L deutet auf sich) darf entscheiden wer von meinen Vampirkumpels mit darf. Denjenigen, den ich berühre, wird zum Vampir und schleicht lautlos genau hinter mir her.“</p> <p>→ L läuft als Vampir am Kreisrand entlang und tippt sukzessive die SuS an, bis alle in Vampirhaltung mitschleichen.</p> <p>→ L gibt zwischendurch Hilfsimpulse, bspw.: „Ich sehe einen Vampir der besonders krallige Finger hat“ / „der sich besonders unsichtbar duckt“ / „der schon sehr alt ist und deshalb einen buckligen Rücken hat“ / „der hinterlistig um jede Ecke schaut“ etc.“</p> | Umhang | <p>Imitation<br/>Rollenübernahme: gebückter Rücken etc.</p> <p>→ Indirektes Wiederholen von Wissen (vorherige Stunde)</p> <p>→ SuS können dieses Wissen dann bei folgendem Rollenspiel nutzen, um wie ein Vampir durch den Raum zu laufen.</p> |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |         |  |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--|
|       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L setzt sich an das Klavier und begleitet<br/>→ Spielt Refrain</li> <li>• Einteilung der SuS in zwei Gruppen<br/>→ Sing- und Vampirgruppe</li> <li>• „Vampir-Gang“ unter Beachtung von Haltung und Mimik<br/>→ SuS nennen besonders gruselige Vampire</li> <li>• Gruppenwechsel</li> <li>• Gem. Abschlussdurchgang</li> </ul> <p><b>FZ 1</b></p> |    | <p>L setzt sich zur Begleitung an das Klavier</p> <p>L: „Nun versuchen wir das lautlose Schleichen auch zu unserem Grusel-Refrain. Zunächst schleichen die „Jungs-Vampire“ im Kreis. Die „Mädchen-Vampire“ setzen sich auf ihre Plätze, singen und beobachten, welcher Vampir am furchteinflößendsten schleicht!“</p> <p>SuS: Nennung besonders gruseliger Vampire<br/>→ Die genannten Vampire machen ihren Gang nochmals vor und werden von den anderen Kindern imitiert</p> <p>→ Gruppenwechsel</p> <p>L: „Ich sehe schon – wir sind nun bestens vorbereitet, um gemeinsam zum Vampir-Treffen zu schleichen!“</p> <p>Gem. Singen mit Vampir-Gang</p> | Klavier |  |
| 10:05 | <p><b>2) Strophe – metrischer Stocktanz</b></p> <p>2.1) Einführung eines Sprechverses mit metrischer Bewegungsbegleitung<br/>→ LV – Setting (Ankommen im Festsaal)</p>                                                                                                                                                                                                                    | LV | <p>L: „Wir sind nun endlich im Festsaal des alten verlassenen Schlosses angekommen und es kann endlich losgehen. Ich zeige euch jetzt das geheime Vampirritual, was zu Beginn jedes Vampir-Treffens stattfindet. Aber aufgepasst! - Es ist streng geheim. (L zeigt es ansatzweise): Sie stampfen mit einem Stab auf den Boden und geben ihn anschließend zum Nächsten weiter.“</p>                                                                                                                                                                                                                                                                     |         |  |

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |         |                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L zeigt Vampir-Ritual</li> <li>→ Zeigen des bewegungsbegleiteten Sprechverses „Stampf und Wechsel“ (Armschwung nach rechts) durch L</li> <li>• SuS stehen im Kreis</li> <li>• Gem. Übung</li> <li>→ Durchführung des bewegungsbegleiteten Sprechverses (Üben)</li> <li>• Durchführung nun zum Gesang (mit Klavierbegleitung der LP)</li> </ul> <p>Evtl.: Hilfsimpuls</p> <p>→ Nennung der Wechselsilben</p> | <p><b>PLE</b></p> <p>L: „Genau dieses Vampir-Ritual lernen wir nun schrittweise. Doch zuerst kommt ihr Sprechvers. Er lautet „Stampf (Faust auf Faust) und Wechsel (Armschwung nach rechts)“. Das üben wir jetzt gemeinsam!“</p> <p>Kinder stehen im Kreis.</p> <p>→ L hält die linke Faust deutlich vor sich und lässt es die SuS im Stehen am Platz ebenso tun.</p> <p>→ L spricht Sprech-Pattern (s.o.) mit Bewegungen; SuS machen am Platz mit.</p> <p>Schließlich Durchführung am Platz mit Gesang und Klavierspiel der L (Strophenmelodie): L und SuS singen gemeinsam und machen das Bewegungsmuster</p> <p>Evtl.: HI: „Bei welchem Wort ist der erste „Stampf“?“</p> <p>→ SuS: „<b>treffen</b>“</p> | Klavier | <p>Bewegung immer auf Zählzeit eins:</p> <p>Auftakt: Es kann dich</p> <p><b>Tref-</b> (Fäuste aufeinander – später Bewegung mit Boomwhackers) fen, wenn du <b>mal</b> (Armschwung nach rechts) allein zu <b>Hau-</b> (Fäuste aufeinander) se bist</p> |
| <b>10:10</b> | <p>2.2) Übertragung auf Boomwhackers- „Stöcke“ im Kreis</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beispiel im kleinen Kreis</li> <li>→ Vormachen der Stock-Rotation mit Boomwhackers durch L (mit Sprechvers)</li> <li>→ Zunächst mit einem BW</li> <li>→ Dann mit zwei BW</li> </ul>                                                                                                                                                             | <p>L: „Nun zeige ich euch, wie das bei den Vampiren mit ihren Stöcken genau aussieht!“</p> <p>→ L holt zwei Boomwhackers und bildet mit drei SuS einen kleinen Kreis: gem. Einnehmen der Fausthaltung</p> <p>→ dann Beginn der Stock-Rotation zum gelernten Sprechvers zunächst mit nur einem, dann mit zwei Boomwhackers.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | BW      |                                                                                                                                                                                                                                                       |



| III. VERTIEFUNG/SICHERUNG |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10:25                     | <p><b>1) Lied im Ganzen gestalten</b></p> <p>1.1)Erster Versuch im Gesamtdurchlauf</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Aufstellung der SuS in äußeren Refrain- und inneren Strophenkreis durch L</li><li>• Verteilung der BW durch L</li><li>• LV: Anweisung zum Durchlauf</li></ul> <p>→ SuS: Wiederholung der Anweisung</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Prima-Vista-Durchlauf</li></ul> <p>1.2)Reflexion und Übung schwieriger Stellen</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• UG: Gelungenes / Problemstellen</li><li>• Übung der Problemstellen, bspw.:</li></ul> | LV | <p>L teilt die Klasse in einen inneren und äußeren Kreis ein und verteilt die Boomwhackers im Innenkreis neu.</p> <p>L: „Versuchen wir nun, das ganze Lied einmal gemeinsam zu singen und zu spielen! Das geht so: Beim Refrain schleichen die äußeren Vampire zusätzlich gruselig um den inneren Kreis herum. Wenn die Strophe beginnt, versteinern unsere äußeren Vampire, und nur die inneren Vampire führen unseren Stocktanz auf. Wichtig: Es singt immer der Kreis, der sich gerade nicht bewegt!“</p> <p>→ SuS wiederholen die Anweisung.</p> <p>→ Der Außenkreis nimmt eine gemeinsame Laufrichtung ein.</p> <p>→ Erster Gesamtdurchgang</p> <p>L: „Beschreibe, was den Vampiren schon gut gelungen ist!.../ noch geübt werden muss!...“</p> <p>→ SuS äußern sich</p> <p>→ Anschließend nochmals gesonderte Übung der Problemstellen, ev.:</p> | BW<br>(C, D, G) | <p>→ Demonstriert den Unterschied zwischen Refrain und Strophe</p> <p>→ Äußerer Kreis: Vampire, die umher schleichen (Refrain) und bei der Strophe versteinern</p> <p>→ Innerer Kreis: Vampire, die in der Strophe mit ihren Stöcken (Zählzeit 1 aufschlagen) und beim Refrain kräftig mitsingen</p> |

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ „versteinern“</li> <li>○ Erste „Stampf“-Silbe</li> <li>○ Deutliches Singen</li> </ul> <p>1.3)Abschließende, möglichst fehlerfreie Gesamtdurchführung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Finale Durchführung des Stocktanzen <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Klavierbegleitung durch L</li> <li>→ Audio-Aufnahme</li> </ul> </li> </ul> <p><b>FZ 3</b></p> | <b>PLE</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Bei welchem Wort am Ende des Refrains versteinern? („vorbei“) --&gt; üben</li> <li>○ Kontrollsingen der letzten Refrain- und ersten Strophenzeile mit erstem Stampfer; gem. Üben des Übergangs</li> </ul> <p>L: „Jetzt stellt euch vor, dass der ganze Festsaal voller Vampire ist, die uns bei unserer Aufführung beobachten. Also müssen wir uns nochmal ganz fest konzentrieren und besonders schaurig gucken. Achtung Vampire: Jetzt geht's los!“</p> <p>→ Abschließend nochmals Durchführung des ganzen Liedes mit Klavierbegleitung und Aufnahme</p> | <p>BW<br/>(C, D, G)</p> <p>Klavier<br/>Aufnahme<br/>gerät</p> | <p>→ Ev. auch nochmals Gruppenwechsel (Refrain – Strophe)</p>                                                                                                                                                                     |
| <b>IV. SCHLUSS</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>10:33</b>       | <p><b>1) Kurzes Feedback und Verabschiedung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• UG - Feedback der SuS sowie der L <ul style="list-style-type: none"> <li>○ zur Umsetzungsqualität</li> <li>○ zu besonders leicht/schwer Gefallenem</li> </ul> </li> </ul>                                                                                                                                                | <b>UG</b>  | <p>L: „Meint ihr, die Vampire würden sich nach dieser Aufführung vor uns fürchten – weil wir so gruselig und schaurig waren?“-<br/>→ SuS bspw.: „Ja, auf jeden Fall.“<br/>L bspw.: „Ihr habt das heute auch wirklich toll gemacht. Ich als Obervampir habe mich richtig gefürchtet.“</p> <p>L: „Was ist euch denn heute besonders schwer gefallen?“<br/>→ SuS: „Besonders schwer gefallen ist mir ...“</p> <p>L: „Und was ist euch besonders leicht gefallen?“<br/>→ SuS: „Besonders leicht gefallen ist mir ...“</p>                                                                               |                                                               | <p>Kurzer Motivationscheck</p> <p>➔ Gibt Aufschluss über die Grundstimmung der SuS in Bezug auf die Stunde</p> <p>➔ Die SuS sollen nochmal eigenständig reflektieren und sich an den Verlauf und das Gelernte zurückerinnern.</p> |

## 1.1 Anlage

### 1.1.1 Verwendete Medien

Nachfolgend eine Auflistung verwendeter Materialien und Quellen sowie die dazugehörigen ausgearbeiteten Materialien und Pläne.

Visuelle Medien:

- Umhang
- BK

Instrumente:

- Klavier
- 12 möglichst große Boomwhackers (C, D und G)

Sonstiges:

- Aufnahmegerät

### 1.1.2 Verwendete Quellen

Fidelino 3: Liedsheet: „Der Gruselsong“ (Braun-Rehm, 2015, S. 22)

